

Les associations **APPI & OCAC** vous proposent de venir découvrir et pratiquer l'univers des « Musiques à danser » Musiques traditionnelles de Gascogne et au-delà...

BAL TRAD/FOLK.
Samedi 11 Février – 20h30 avec
Zanzibar5et & Toctoucau,
Folk Gang Amadeus,

Trio LLB – LeMeur/Lefeuvre/Bossoutrot
Lo lop et la Lèbre
La Manivelle joyeuse + invités
prix d'entrée : 7 € - tarif réduit (adhérents, chômeurs) : 5 €

STAGE D'ORCHESTRE & DANSE
« Musiques à danser »
Dimanche 12 février - 9h30

Musiciens, Danseurs de tous niveaux et de tous âges,
tous instruments anciens et actuels,
Soyez les bienvenus !

Le stage se conclura par un mini-bal des stagiaires encadrés par les artistes.

Autour des pièces choisies qui seront travaillées le matin, les différents ateliers se retrouveront l'après-midi pour réaliser un grand orchestre inédit, et la journée se terminera par un mini-bal où tous pourront jouer !

Attention : il ne s'agit pas d'un stage de technique, mais de répertoire, style, orchestre, interprétation.

9h30 : rendez-vous, inscriptions château Palmer
10h - 10h30 : présentation, démonstration, explications...
10h30 - 13h : travail en ateliers/interactifs
13h - 14h ...repas ...pris en commun, « sorti du panier »
14h30 - 16h30 : session en tutti. Grand Orchestre Inédit.

17h : restitution publique / bal,
avec tous les artistes et les élèves

Atelier Danse avec Marilyn Simon
Marilyn Simon, animatrice passionnée en danses traditionnelles occitanes, mais aussi basques, écossaises, et des vallées occitanes italiennes, a créé un des premiers ateliers réguliers de danses traditionnelles dans la région, à Gradignan au début des années 1980. Elle enseigne maintenant à Caudéran mais aussi participe à des stages d'apprentissage pour adultes et enfants, chez nous mais aussi en Italie et au Pays Basque. Elle anime des bals pour différentes manifestations, festivals et même « Dansons sur les quais » à Bordeaux, dans le but de faire découvrir notre culture, si riche et si variée tant sur le plan de la danse que de la musique, avec la voix et le souffle humains.

Atelier Cornemuses avec Alain Cadeilhan dit « Kachtoun »

Musicien autodidacte, co-fondateur des groupes Perinpinpin Fôc , Ténarèze et CapNegre. Il joue aujourd'hui dans le duo Compàs. Dès 1973, travaille à la reconstitution et à l'évolution de la boha ainsi qu' au renouveau de sa pratique. Il enregistre en 1996 le CD « Landes de Gascogne, la cornemuse » (OCORA Radio France). « Kachtoun » est considéré aujourd'hui comme la légende vivante de la boha. bien que de la musique cadencée.

Atelier Accordéon diatonique avec Michel Le Meur dit « Coco »
Musicien de « routine » & facteur d'instruments (vielle à roue, stell drum), il débute dans les années « folk70 », au folk club « la Courtépaille » ou il rencontre, entre autre, Pascal lefeuvre & Xavier bossoutrot, avec qui il parcourt la France et l'Europe en duo & trio innovant autour de la vielle à roue électro acoustique, et bien d'autres formations, citons : Lo Drac, Accord duo Swing, Montagna negra, trio Espinasse-Le Meur, les Fiffes du Quercy, Oxyde de bal, la Grande Bande de Boudégués, Mar y Montanha, Los Joglars de la Rose... Virtuose de l'accordéon diatonique, son jeu se caractérise par la finesse, la précision et un « groove » d'enfer !

Atelier Vielle à roue & tous instruments avec Pascal Lefeuvre
Vieilliste depuis 1976, a créé plusieurs ensembles autour de cet instrument millénaire... s'attachant à retrouver les racines profondes et à actualiser l'image et les répertoires de la vielle à roue. Cette marche symbolise pour lui le long parcours de cet instrument à travers les siècles. Co-fondateur du « Viellistic Orchestra », de « Tre Fontane », et membre de plusieurs orchestres et duos autour des « musiques de danses », actuellement avec « Zanzibar ». ET « Toctoucau » sur des musiques de sa composition.

Atelier Instruments à plectres – mandoline, oud... avec Thomas Bienabe
Mandoliniste et joueur de Oud, Thomas joue depuis 1990 avec l'Ensemble « Tre Fontane », il est co-fondateur d'un quatuor de mandolines « Melonious Quartet ». Au fil de ses créations, il explore les frontières entre musiques populaires et savantes, improvisées et écrites, et croise ses cordes avec des musiciens aussi divers que Kepa Junkera, Claude Barthelemy, Ricardo Tesi, Mike Marshall, et joue actuellement avec Zanzibar trio, Rue Chantecrît ...

Atelier violon avec Cathy Castet & Mario Peperoni

Musicienne multi-instrumentiste passionnée, **Cathy Castet** découvre le violon traditionnel qu'elle étudie à partir de 2002 jusqu'à obtenir le DEM de musiques traditionnelles en 2008, spécialité violon gascon. Elle apprend également la boha (cornemuse des Landes de Gascogne), mandoline, guitare et Border Pipes (Ecosse) Elle se perfectionne dans d'autres styles de violon en allant à la rencontre de musiciens spécialistes : elle voyage dans les montagnes des Appalaches pour le violon « Old-Time », en Ecosse, en Irlande et en Bretagne.

Depuis 2007 elle enseigne dans des écoles de musique en Gironde. Elle joue actuellement avec Scotch Mist (musique écossaise-irlandaise), Snog (fest-noz), et en bal traditionnel avec Lo Lop e la Lèbre et le Trio Toctoucau.

Mario Peperoni : violoniste classique, ; il obtient le diplôme de conservatoire et le Master en Musique et Spectacle à l'université Tor Vergata de Rome . Il pratique la musique irlandaise, occitane, écossaise, mexicaine, klezmer et le tango. Il a collaboré avec l'Orchestra Giovanile Italiana et la Roma Orquesta Tango ; il joue avec : Mariachi Tierra de México (musique mexicaine), Migala (World'n Folk), The Irish Secret (musique irlandaise), Parsnips for Breakfast (musique irlandaise), Scotch Mist (musique écossaise), Snog (musique bretonne). Il anime également des bals traditionnels en France avec le Trio Toctoucau et Lo Lop e La Lèbre

Atelier Guitare avec Xavier Bossoutrot.

Initié aux musiques traditionnelles dans le 1er folk-club du Sud-Ouest, il pratique guitare et mandoline. Depuis 1975, il a participé, seul ou en groupe, à des centaines d'animations, bals, ateliers, stages, concerts et festivals : avec La Grande Citrouille, Poulet Sauvage, Colégram, L.L.B.80's, puis le blues le blues le blues ... à la fin des 80's, il intègre le Folk Gang Amadeus. Il donne des cours de guitare au Ctre d'Animation Bordeaux-Sud, dont il restera le guitariste durant 15 ans. Il aime utiliser des accordages non-standards pour colorer les atmosphères acoustiques de modes africains ou orientaux.

